

acontecimientos a través de los cuales ha tenido lugar la amorosa automanifestación de Dios a los hombres.

No nos compete tratar de los aspectos artísticos, arquitectónicos o históricos de las vidrieras. Si, en cambio, podemos comentar los temas que representan y la manera de hacerlo. El tema central de las vidrieras segovianas es la vida de Jesús, lo que, de manera global, designa hoy la teología como *misterios de la vida de Cristo*. La excepción son las vidrieras del crucero de la catedral que están dedicadas a escenas de la vida de la Virgen María, las cuatro del cimborrio dedicadas a cuatro Padres de la Iglesia y las de la capilla mayor que representan a algunos santos (junto con la Virgen de la Fuencisla, patrona de Segovia). El resto de las vidrieras van recorriendo momentos de la vida de Jesús, de su pasión y glorificación. A la vez, cada escena se halla situada en su contexto veterotestamentario. Por ejemplo, el anuncio del nacimiento de Jesús ocupa el centro entre dos escenas del Antiguo Testamento: la aparición de Yahvé en Mambré y el anuncio del nacimiento de Sansón. El esquema del Nuevo Testamento (centro) entre dos escenas del Antiguo se repite en casi todas las vidrieras. Estamos, pues, ante una excelsa encarnación de la tipología en la expresión artística (lo cual pone de manifiesto que el arte cristiano no pue-

de ser dejado de lado a la hora de considerar las fuentes de la teología).

José Miguel Espinosa ofrece todos los datos necesarios para comprender cada una de las vidrieras y su relación con el plan iconográfico trazado por un autor anónimo. Pero no se queda en la mera información. Como escribe en la introducción, «nuestro punto de vista es sobre todo teológico. Secundariamente entraremos en análisis artístico, estéticos o de otra índole». Así, junto a la excelente fotografía de cada vidriera, Espinosa ofrece la explicación del pasaje representado, la referencia al plan iconográfico, el pasaje bíblico a que se refiere la escena y un comentario patrístico o espiritual de lo que en ella aparece representado. Estos cuatro elementos se distinguen tipográficamente porque cada uno de ellos aparece con un color distinto.

Los beneficiados por una obra como la que comentamos son muchos: la catedral de Segovia, sin duda, cuyos tesoros artísticos son ahora más conocidos; también la ciudad de Segovia que con ella muestra un mayor atractivo para los visitantes; y todos los que al contemplar estas obras se ven enriquecidos con lo que es fuente de alegría y alimento para los sentidos y camino para recibir la luz que nos llega de los misterios.

César IZQUIERDO
Universidad de Navarra

Albert FERRER ORTS / Estefania FERRER DEL RÍO

Joan de Joanes en su contexto. Un ensayo transversal

Sílex, Madrid 2019, 218 pp.

Joan Vicent Macip Navarro, célebre con el sobrenombre de Joan de Joanes, figura como el pintor más representativo del renacimiento valenciano, uno de los hitos

fundamentales de la pintura peninsular en el siglo XVI. En las últimas décadas, el creciente interés por su producción ha originado una miríada de exposiciones y publi-

caciones dedicadas a ahondar en un mayor conocimiento de su personalidad artística. En esta línea, la aportación de Ferrer Orts y Ferrer del Río – un libro con un destacado aparato crítico, convenientemente ilustrado, que refleja sus investigaciones alrededor de los aspectos formales en la pintura de Joanes y del contexto sociocultural de la Valencia en los albores del quinientos – mantiene el alto nivel literario y científico que acostumbra a presentar el corpus literario joanesco. Destaca en el presente volumen la decida voluntad demostrada por los autores no sólo de individualizar la producción del pintor, de señalar su sobresaliente quehacer, sino además (y es uno de sus fundamentos) de ubicarla convincentemente en su contexto artístico, social y cultural: primero, el de una Valencia de cambios, en el arco temporal entre 1472 y los años de la Germanía, fundamentos para la obra del pintor, y después de este lapso de perturbaciones, coincidiendo con su plena madurez.

Precedido de un prólogo de Ferran Olucha Montins (pp. 11-14) y una «Introducción» (pp. 15-18), el contenido del libro puede dividirse a grandes rasgos en dos partes, estrechamente entrelazadas, necesarias para acercarse al conocimiento de Joanes. La primera profundiza en el ambiente artístico y social de los años previos a la eclosión de los Macip, y especialmente en aspectos vinculados a los artistas y clases comitentes de la Valencia finisecular y los primeros años del XVI, necesarios para comprender el contexto de una época de transformaciones a partir del cual se desarrolla la trayectoria de Joanes. Incluye tres capítulos: «La ornamentación ‘a la romana’ en el reino de Valencia (C.A. 1474-1564)» (pp. 19-43), un cuidadoso repaso a la larga y variada introducción del vocabulario renacentista en tierras valencianas, un contexto artístico aún dominado por las formas góticas; «Hitos en la pintura valenciana entre

1472 y 1532» (pp. 45-55), que analiza las grandes obras que marcan el afianzamiento de las formas renacentistas; y «Los viajes a Italia del Marqués de Cenete y sus vínculos valencianos» (pp. 57-73), dedicado a Rodrigo de Mendoza, uno de los grandes promotores artísticos y una de las personalidades más singulares en la Valencia del cambio de siglo.

La segunda mitad bucea en la trayectoria vital y profesional de Joanes, fundamentalmente a partir del análisis concreto de algunas obras clave en las distintas etapas de su producción. Contempla su formación en el marco del taller paterno, sus primeros escauceos en el mundo de la pintura en «El primer Joanes» (pp. 73-90), su participación en la magna obra del retablo mayor de la catedral de Segorbe, primera muestra de la maestría del joven artista, que se manifiesta en colaboración con Vicent Macip, analizada a lo largo del epígrafe «El retablo mayor de la catedral de Segorbe, paradigma en el taller de los Macip» (p. 91-107). Estudia el camino de su pintura hacia su ulterior desarrollo en «Hacia la plena madurez de Joan de Joanes» (pp. 109-117), así como la recepción de influencias foráneas, esencialmente flamencas, buscando los motivos de su aparición, desglosando sus fuentes y la plasmación concreta en sus trabajos a lo largo del capítulo «Influencias flamencas en la obra de Joan de Joanes» (pp. 119-147). Los autores también profundizan en el estudio concreto de alguna de las principales producciones de Joanes en esta etapa, tema desarrollado en «La maestría de Joan de Joanes a través de alguna de sus obras» (pp. 149-167), que permite plantear respuesta a algunas cuestiones que han surgido insistentemente entorno a su figura, como el hipotético viaje a Italia o la influencia de pinturas foráneas, anteriores o contemporáneas. Finalmente, los autores atienden, en «La valoración de la pintura valenciana del Renacimiento a través de su

precio (1472-1578)» (pp. 169-192), a un aspecto que si bien es fundamental en la creación artística, y también en la investigación relacionada con la recepción y estimación de la pintura valenciana del tiempo de Joanes, habitualmente ha quedado desatendido: el importe alcanzado por las piezas, que explicita el contexto desfavorable para este género de empresas en tiempos posteriores a las Germanías, y que permite mapear las piezas de Macip partiendo de criterios económicos. El volumen se cierra con los necesarios apartados dedicados a exponer la «Conclusión» (pp. 193-195) obtenida, y complementar el contenido con el preceptivo «Apéndice» (pp. 197-200) y «Bibliografía» (pp. 201-218).

Los autores abordan una temática conocida, trabajada anteriormente, pero nunca agostada, y realizan su trabajo con sobrada solvencia. Componen un texto útil para conocer el momento histórico en que se inscribe la producción del pintor, profundizando en distintas vertientes alrededor de su trabajo (como, señaladamente, los ya comentados epígrafes dedicados a la recep-

ción de influencias y las estimaciones de las obras) que en ocasiones han quedado, si no relegadas por entero, al menos supeditadas a otros aspectos de la biografía de Joanes que han suscitado mayor interés. Las principales aportaciones que presenta, que las hay y significativas, se refieren a aspectos como los comitentes (figuran algunas referencias documentales inéditas entorno a las relaciones valencianas del marqués de Zenete) o la valoración formal de su producción. Más que por presentar perspectivas novedosas, transgresoras, en torno al autor y su obra, la tarea de los autores destaca por una sensata contribución al entendimiento de la figura y obra del pintor: se nutren de lo mejor y más reciente de la bibliografía relativa a Joanes, trabajada con el rigor científico más acendrado, analizada y confrontada sabiamente hasta obtener unas conclusiones particulares, siempre esclarecedoras, buscando afianzar el conocimiento de Joan de Joanes, la justa medida de su valoración.

Vicente Gabriel PASCUAL MONTELL
Universitat de València

Gloria LORA SERRANO / José CALVO POYATO (eds. y coords.)

El Templo de Córdoba. La Mezquita-Catedral, un espacio único en el mundo
Almuzara, Colección Historia, Córdoba 2019, 280 pp.

El Foro Osio y el Cabildo Catedral de Córdoba publican esta obra que reúne las conferencias del ciclo cultural «El Templo de Córdoba», organizado por el diario ABC. La edición y coordinación ha correspondido a la Profesora Titular de la Universidad de Sevilla, Gloria Lora Serrano, y al historiador y escritor José Calvo Poyato. El prólogo de Francisco J. Poyato, director de ABC Córdoba, expresa la admiración que

inspira la Mezquita-Catedral y da paso a una aproximación plural y rigurosa a dicho conjunto monumental a través de la visión de ocho expertos.

El que fuera embajador y hoy presidente del Club Siglo XXI, Inocencio F. Arias, expone la actual situación de intolerancia religiosa a nivel mundial, principalmente entre cristianismo, islamismo y judaísmo, partiendo de la creación del Estado de Is-